





## Pentangle's History

*Pentangle*, a journal of the Pentangle Society, was founded in 1972 at the University of Cambridge. It was the first journal of the Society, and was the first journal of the Society to be published in the United Kingdom. It was the first journal of the Society to be published in the United Kingdom. It was the first journal of the Society to be published in the United Kingdom.

The journal was founded by the Pentangle Society, a group of students at the University of Cambridge. The journal was the first journal of the Society, and was the first journal of the Society to be published in the United Kingdom. It was the first journal of the Society to be published in the United Kingdom. It was the first journal of the Society to be published in the United Kingdom.

## Submission Guidelines

*Pentangle* is a journal of the Pentangle Society, a group of students at the University of Cambridge. The journal was the first journal of the Society, and was the first journal of the Society to be published in the United Kingdom. It was the first journal of the Society to be published in the United Kingdom. It was the first journal of the Society to be published in the United Kingdom.

## Editorial Policy

The journal is a journal of the Pentangle Society, a group of students at the University of Cambridge. The journal was the first journal of the Society, and was the first journal of the Society to be published in the United Kingdom. It was the first journal of the Society to be published in the United Kingdom. It was the first journal of the Society to be published in the United Kingdom.

It is a journal of the Pentangle Society, a group of students at the University of Cambridge.

It is a journal of the Pentangle Society, a group of students at the University of Cambridge.

It is a journal of the Pentangle Society, a group of students at the University of Cambridge. It is a journal of the Pentangle Society, a group of students at the University of Cambridge. It is a journal of the Pentangle Society, a group of students at the University of Cambridge.













"I am only a peasant by position, not by nature!"

a al d, Tess of the d'Urbervilles (1 2)

e t a e d e e e e e e e e a a l '
d e t, V (1). att V
a a e a d e e e e e a e d a a a d e e d d a
all e a e t e e a e t a e t e a e a
t a e e e e t a l V e a
t t a t t e a e, t e
e t a e a e' (3). a e e d e e e d
t e r a t e e r t e t t a t t -
a t e a e, t e a l e e d

t V e a, V e e d t a t
d e t e e a t e e e t a t e t e a e t a d
e t a t e d V e e, d e e
t e l d e e t V a s a d V d e t a t
V e e d e t a e l V a d
t a t e d l, a a e a t e
a t t e, e ... d e a e e e e d a t
t V a e, a d e t d
d e e d e t a e a a l e t a t a t a
a d t e, e e e d e e t e d
a t e t l d e V (1-2)

t a t e t e t e V t e ' d a e t e l
e e a e d. e a l a a e t e d V
a e a, t e e a a a a e a e a t a t
e e d a d d a e t e l t e l e a d e l
t e l d a. e, a d, V d, t e
d V e e a e e e. t t t e e t e
d a t e d a a l e a t e e l a t e t e t a t a d
e t V t e' e e t ( e l 303).

e a e d a l V e a t e a e a l -
a t e l a t e a t a t e - a e t a t a V d e e d
t e l t e e t e t t e e t l e V e.
t a e t l a e t d e e d t e t
V t t e l a t e, d e t a a e l a

d e Lord of the Flies. a e d e e d t e l a d
e d a a d t a a d V e, a l t a a
e l a e j d e t d a e t e t t a t a
a V t ... d a e e e a e t t
a e t t e l t a t a t ( d e 202). V t t, t

a e d, V e a l e d V t V e e l t e
e d e t a t e e t t e t a l e e
t e e e t e d V e e t t e
V a d. e l e t e e t a t e a e, t
V t a e, e d e t e e t a a e l e d
a e e a e l a e' a d V d e l a V e a d a l -
V a e t a l l e e [ ..., d e e ' e
d e t a t e [ t e t t e a e t,
a d t e e t t a a t a t a e a e e
e e d t t... (3-).

V e e d e t e t e a e t a t

e d t a, e e V e t
t d t e d a t e d a " e e d
t e e e e d l, a d d e t e
e ' t e, a d e a d e e a t
e V e t e t e t e t, t e e d
e" (2 3). d V e e d a V e t a t e a t a t
e e e t t t e t t t e l
e t ( a t e 21 ) e i a t t a t a t e
e a l a t e l e a t a l a t e t a d a l e a d
e e e e l a d e d a d d e d t e a e
V e l e e t a t e e e t.

t e e e t a t V e e d a t e
t d e a t e d, t e e e e a a l d
a a d a l d e t e d e t d a e t e l, e t
t a t e l a e e e t e t e e
a d a l l a e a e a l e d t e e e e t
a e e l a t V e e d l d V e e e
V a e. e t e a l e t e e l e e a a
e r V a l e a t " a d t e a a l d'

d a e l e a l d d a e e a a t -
d a a l a t e l t t a d t l a t. e t t
a d V t a e a d t e l a t e d t a t a e t V e
a t e l d a " (1). a t l a, " t e e
V a e l a e e' t e d e t a l d a t d a d
e - a l e, " a a d d i t a e l e a d a e ' e t
t e t t e e a l e d e a t e d V e e
(1). a l e a d e e e e l' a l a t e l a t

e a a t e a e t e e d e l t
a d e d e a a d t e l a e d t a t a V d e
t e e d d a " (303). t e e e t e t
d t e a t e t e e a t e e l a t l e
t e d e l V t a t t t e t a t e l e
V e d e l t a t t e d a t t e
V e e d' V d t e e l e e t V e.

e d a l d V a V e e e a t a
a e l a t e l a l l e e V e a a e e t.
t V " t d t t e t e t d e
e l, e d e l t a e t e t a e l e. e a a e e,
t t e t a a d e t t a t e a e t e a V e
d e a d. a e e l e V t e t e a ' e -
d, e a e e t e l t e l' V j " t e d
e t a " t a t, t d a t a t e l e a
e a t e d V e l e e a e a l t ( a l d,

l). V. V e e d, a a e t a t t e d t a t l e a -
t d e V e d V e l e t e l e e e t a
[ a l V e a a e " (2). a d a l e
t e e t a l t e d a t l a t e a e a d
a a e a e a d d e t t t e a d t t e d t a t
t a V e d a e l e d t e t e t l e d a t
a a e a d a t e d V e a t " (2) e
e t e l V

t e l V t e e t e d a e e t a a
t e a a e e a a V a t e d t e,
e e a t d V e l e' V e e d,

te a t e l a e"(30)., e ta e  
 Te ea a t e l, t e l t e t, e t a t e -  
 ated Va e e, a a a t t a t e a t e  
 ate t t a t e d' V e l e.  
 e' a t t e a a e t e e e,  
 e t e, a a t t e t t e a e t e t a , e'  
 Va e a d' i d e l e l a , d e l e l  
 a e a d' t d e e t t e V t e l e d  
 , e d' V e l e. a l d' d e t t a e e e t  
 a e a l V e d e t a d a t e a t e  
 V a t, t e a t e a t e t t e d e  
 e a d' t e. e' e V t t a e t e a  
 e e e e l e a d e t e t e t e e e a  
 a V e a a e t e l e t e d' e l t e a e  
 d' V e l e a l e V e V t t a a V e  
 d e e a e d d e l t e a V e t t e V e e d  
 d a a t e l. V a, t e a l a t e t  
 V e e t e t t, e. V t e e t e  
 d e e t e V e e d a, a a a t t e  
 d' V e l e t a t e e l e, e V t e  
 e t a e. e t t e e l t e a d' V e l e  
 a d' V e l t a t e e d a t t e l e a  
 d e l e a t "(2 ).  
 d e t e d a e d e, e a l e,  
 t e e t e a a l e l a e, V t a d  
 t e l e t a t e l, t l e j e t e l e e e a l  
 t e l e d d e e t e l a e. a l e a a  
 V a d t e t e l e e a t e l  
 V e j e t a t e l e e t e a l e d t a e t  
 V t V a t, e t e l e e t e l  
 j d e t t e r a a t e t e d' e  
 e V e e t e e l V t t a t e d a -  
 e l. (, e... a e t a a t e a a t a d  
 e l t a t t a a a e d d e l  
 V e," e e l [302.) e e t e e e  
 t t t t e a e t d e t d e l t e l  
 a l t a a t e, e e a e t V a. a l e e -  
 V e t, a l e t e a d e t a e t a a t -  
 a l - d a t t t e e a t V e e a  
 a l a t e l a t t a e e e t, t t a  
 a d e t t e t l a t a e t e d e,  
 t a e t e d "(2 ). a l e' e t e  
 t a l d e V e d a a e l a e l  
 t e t t a t a t e a d e e a V a e  
 e d e a t e d e "(2 ). e a l e t a t  
 a l e' e a l e e d e l t a d e t l e t t e e a -  
 a t e t a d e e e l e t e " a d t a t e a  
 e e t l e e a a V d d e t d e  
 a d d e t V a a t "(1)., e t e e  
 a t t e t e l e e t t a t e e e  
 a a a d a t a a l e e e a e t a a l d'  
 t e V a l e l e e d, V e" a e e d t  
 e l e a, e l a, a l t t e t e V d e e d  
 e t e

er e tat ea ed at a t V ee, a dt e  
 a a a tel The Moonstone te de da t  
 el a t de ed, t de tj ta ee t e  
 a e tat V Bleak House. et te V e t e  
 a e t el a V e ea de eated Bleak House  
 t a et e Tess V The Moonstone. a t  
 ed t a a ret a t t Va de ee el at ,"  
 V te t , e V V tatt at e V  
 a er a a de V e."(21).

Bleak House e te a a el ,  
 te e V t V t te , de e  
 et te de at t a d ea d a d ea t e  
 ead e te V V e t a el (a d,  
 erte ,te e V t d et V ea Va  
 t at ae V ea t V eta e e). a d e  
 a d a d e a d da e V ea t ea  
 t V Bleak House, V eed e a V t ee -  
 et atte at a t e et de ad j d a -  
 t ae t te e t a d e. e ae  
 a a et at d ter t t t V ea d de at  
 V , "a te a el e ee, t t V V d  
 ea V et e da de V te ae t a de e at e  
 t"(22). et t te ae V tea t  
 a d a t e, a a d te ta d a ee ta e  
 t te e d a d e, a e t e t.

e ae, a t e at Va  
 V e , V e ed e, te a, a dt e ta  
 a te de t te. e tat  
 de t t, da ae, a e a d te t a  
 a ee e V a ed t te ta t a -  
 d e. ea V e t ed t te a el e ee, a t e  
 de te et t d et e V a e te a -  
 tt at a a a V ed a t . a V ,  
 a d de te a d e' a l e, a d e  
 e te el ea t te e "a da V  
 e a d de a t el et at e e e e a e  
 de t ed t e a.

e ' t, a d ea d a d e e e a  
 el eta V. V e ad t e eta Va t e  
 V de te a ta dt te ta de tat e -  
 e e."(10), a d e a ee t te et Va ed  
 te at ad de e te e r t t  
 a e e a de e V ee V e d ea ea V e  
 a t t t V e V a t"(1 ). ee  
 a e e e a d e V e ad e, t t a e  
 er a de d t de te de V t e at  
 el a er a t at t ee t a e V e a e t  
 Bleak House. t de, el a V e ad e a d e

e e ded t e e l a l t t e  
 a e e l a e t a d d e e e.  
 a d i a t e, t e e t t a  
 e e a t t a e a a d i e  
 a d a l d e l a e a l a d d e . e a t t  
 t e e a d d a, e a l l e, a e a t e l  
 t e t t e e t e e t e l a e t e  
 d e a t j d e e t a a a l d e d . t t t e e e  
 j d e e t e d e a l t e . e a e e d t a  
 e l d t, t a t t t e t t e a e l  
 a e e t e e t a t e d e l t e t , e a e t -  
 e t e l . e l a t e e ' e e t  
 t e t t . t e e d , t t e d a t e  
 t e a a d d e e d e e, t e d t t e  
 d e, e a e t e t e l e a t -  
 e e e t e t e a e t e a e, t e,  
 a t e l a a a t d e a t e l a d i e,  
 t e d a d e d t a a a d e . .  
 . . a d t a d e . e e e, e a t . t a t t e l  
 e l t t e . e t e l t e t t e e e l e d , t a e d  
 e" (3). a l t e d e e a e l a a t e t,  
 e a d d t a e t t e a e e a ,  
 t e e l t a e d a e d e a e e r e t a t e e e  
 t e' t d .  
 r e t a t a d e l t a e a e a t t e e a t a  
 e d a j t e t t e t t e t t e t t  
 a d e d , . . t a t t e t e e d,  
 e e t t t e t t e e l a a e t t a t e t t -  
 t e t e l a d a e t e a e t e e d  
 d t e d t e l . e t e l a e t a t e  
 d a e t t e e e e l a t  
 d a t e d , a l t t a t e t . . . t a d e l t e  
 e t" ( t 22). e e d e e e  
 t a t a e e t , d a e t t e t a t e l e e a a d  
 t a e t e j e d t e e a d d a t e . t  
 a d e d a a e t e t e l a t , e t e t e a  
 a t d e d , t e e a a d a d a d . t e e l -  
 e t t e t , t e d d a e a e d , a e d d e a d ,  
 a e t a d e d ' t e l . e t e l e  
 a e d , t e t e l e d e a e l a e e -  
 a l t t e t a d e d ' t e t a t . t e t e t  
 a l e e t e t t e a e t t e a l t . e  
 e a d e t e a a e t e d e d  
 t a t t e e t . e e e a e t t e a d  
 t t e t t e e a e a e . " t d e d '  
 t t , t . e t , e t e t t a d e d '  
 a t a d d e l t a e t t ( e a 3). e  
 e t a t e t e t e t e t e t e d e  
 e t t d e a a t t e e l a t .  
 t a l a d t e e d e t e a l e t e  
 t t e e l e a d t t e a e t e e t e e  
 t e l e d e t a a l t e t a e e t a  
 e a e d a d e d a d e a t e d t e a a -  
 e e t a l e e e e t e a d e t

t e d e l e t . t e l e l , t e a e a d  
 a l t t a t a l l a t t a t e , t t t e  
 t e e s t a t e d t e a t t e d a d e d l a  
 d e l t a t d t e a e e e e t -  
 t e l t e e a a e e a t e d a l d e l  
 t e e' . t t t e e' a l a -  
 t e l , a e a l e t e t e d , t a d e" ( t 23),  
 a d a t e' e d t e l t t e d a l e a d e  
 e a e e" t e l e a t t e a e .  
 , e t e a t t e d t e a l e e e l t e e  
 a , t e l e e t t t e a t t e t e d e d  
 e e e t e d t e t t e t t e t t e t t e  
 t a t e d t e t e l a t t a .  
 t t e a l a t e t t e t t e t t e t t e  
 t a e e a e r a a l a d t e -  
 a d d e d a d a t e d a t e" [ e a e t e  
 e a d e e e e , a a t t e l l e -  
 t e t a t a e a t , e t t e e t a l e  
 e d t e t a t , e a t e d e" ( t 22, 1).  
 e e t a t t t d t e t a l e , t t , e  
 a d e d a t e t e l a e t a a l a t a d ,  
 a d t e a t t e t d e l t t a t d e a t .  
 e a l d t e e , a a d e l t e a l a e  
 t e e a t e l , d e t e e e t t e t t e  
 , " t e e t a t t e e (3). e l  
 ( t e e' t a t t d a e a ! ) e e' e l a t  
 t e e a e d e t e a d e l a t a l e a t t e e  
 e a d d t e t e t e e" e e e d  
 t e d e e a , a d t t j e t t  
 t e e t t e l 0 t 200 e a t a e e a e t e a t e  
 t t a - a t t a t e e e a d e d a t e t e  
 a t e (3). a t a t e e d a t e e  
 a t t e t e l t a e d e t e d e e e d  
 e , e e e e t t e l t a " t  
 e l t d , t e l d t t" (3). t e e' d e t  
 d a e t e l , a d d , a l e t e d t  
 t d d a e . . . . t . e e e e  
 d d a e" ( ). e e e t e a t t e l  
 a t t e t a t e e a d" ( t 2).  
 t e d t e e r a e t e l , a d d d e e t  
 e l t a t e e' e l e t a l a t a l e t  
 e l e a d a t e a l e d e t t a -  
 t . t e e e e e e e d t t e t e d ,  
 a d a e t e a e l e e d l e a e e d  
 a t e l t e e a t e d e t t e t t a  
 a a e e d e a t a t e t d t . a t e  
 t e e , t t e e - a l l e d a d d ,  
 t e l e a t t a t t e t a l e t , e e e t e  
 a t d t d d a e t e l' a l l e a d a e a t e l  
 e t t e l . e , t t t e e a e a t  
 t e t a t e e a d t t e t e l , t e t a t t .  
 e a d d a l e d e l a t a d t e a d -  
 e t e l e e e t t e t t a t e e e  
 e a l t e l , e d a e t a e t e e t t e a -

t aca te ca Id" (3).  
 e te eat tea et te Vadel, a del  
 eta V -a-a e'. t a a , da dated  
 t eet, a ded a de e te e," te e , a d  
 et , te t at et a d t ta e al-  
 a tel t -e e a e (1 ). at e  
 ett t at t t V al -  
 a l te eta e ta te tee ted a ell  
 t V et de la e V et" a -  
 el p te teted jet a a t a dt de te  
 et de e et, te a tat , V te ae  
 e." (1 ). e tate a al t -a-a e'  
 de ated a d t a a et, ad t e ,  
 d e at te e e V tt ea  
 e e et a at e ta e, V  
 eade, V e e e V te e te, V  
 V et te e tate, V e V , V  
 V , V V "(1) e a t,  
 a te all at V , t at a a da , V a  
 a d , e e a eda V d et e d' t e V  
 t d' V ate."

t a de a tat e e et d te et  
 ttt t at et d eat a d  
 e e ta dt e a dt at e al, a la Ve.  
 Ve , t tete t te ded e e e  
 a . te e e e -a-a e' , t  
 te ded, t a t a e tet a tat -  
 e ea da t ee te V a ea a e ,

[t e ted, a d] ted, a d ed a d  
 Vea t eet at t da ea t e e et  
 V et at ae e , de, V te e,  
 V a de, a d ett e e er ed te  
 de at t at am e e e , t , a d  
 e e d e l ed e t ea e te  
 V eat V et at a ! (1 )

telet e ata Ve, Ve. e e V-  
 e d et eed a V te a ta d de Ve  
 a e l a ta d e l V de V a  
 a . e. de. V te a , e a a  
 al t tel a d e V . ead , j ta -  
 a-a e' a t al t tel a d e a tel  
 e e e

ta V ta t tt e t a V  
 t V et t , t V e e l V del et,  
 t te V det te V d, a dt te  
 e et te e . e l , at t ta t e  
 del e a d e a V ee e."  
 ( 3)

te a d at ee at e l et e l  
 e" e V . e ' d e l -a-a e'  
 dal ae et te e ea d. te te  
 a , e ted et er V ted te -  
 e, te V e e a te a e . de  
 ted t al ee ea dt t , a l a ted e  
 t. ee," e a te at ette ede, a V  
 et e e dde aded a de  
 da a d"(3 ).

e' e te ete t et V," te  
 Vee, at e , a d e e ttted , te V t-  
 e V e, t a te al t t  
 V t e t e Vete "(3 0). e e l a t  
 er d e te l ed V ta a er eed et a-  
 t . el' et V te V ee ded te  
 V t et V a t et atte. Ve  
 V de t te V t V d al. tte t e a-  
 de e sta ed e e V ea e dat a t  
 tete e V a e l te er t a t teate ed  
 e l a d l et e l d . e e e deed,  
 ette et, ed V e, est a a d  
 a ed V te e a e V da te dde  
 at, V a , a , da a a d e eat a  
 ted de ete V e e a e V e  
 a d de a d e V e te ted a a tte V -  
 t V e.

e' al de del t dt e d e e,  
 a d e d t a etea a al d -  
 al d al t e, e l a V d a a V ee te  
 d d del te , dt , t V e ea a d  
 ea , a d e a d e, e e t e e , tat  
 ee e a d a a , a d t e e e d . d  
 e a t t e t t e t a tel , V eale  
 ade at et t a d must be at et t , et V t"  
 ( - ). a l a tel e , a l a d e  
 a tea tat te V t da er e l et  
 t e l tat et e *The Moonstone, Tess of the  
 d'Urbervilles a d Bleak House.* tt et V t at d  
 t e a e de a dt ele e eda t V e e  
 and d et .

### Works Cited

d, a d e V t V e." *The Victorian Web*.  
 . . . d. e . 21, V. 2012.

e te del e a e t e a ' e *Moonstone*

# Death's Voice for Women in Early Modern England

V a ' a/a

ea del . sa d, se del V Ve Ved  
t atle ta e e e de det, eta d  
et tel ae tel att. e et,  
a e lee eda adle tat Vtel el a  
te (V a e e a e )tea  
Veed ee V a et, e dea e  
t ta Vee a ette ee tel e ae Vd"  
a d e ee a a tet . att t e e  
de ded a ae deat, de e  
a eda Vta t e. et et V e V e  
deat ed ee, Vere t ee e, deat a a  
ea V e t Vea Vee V eta V a t  
a a tte a dtel Vd.

*Women, Death, And Literature in Post*

*Reformation England,* at a de e e a e  
a e tat a a d att a t  
e ( ted a ed V a d te d  
)j t et et V . t a e V  
V a t a adde , a d V e t  
e a a tel t V ee a e e t t e  
er t e e a dt tel tee ell e  
e/

e e, er te sat e, V et e e a  
 e e te V deat, e -  
 t edt et st tt ete ed deat te  
 e V da d e a e ett de e t e  
 d. e stt et e a ett a e  
 a at e at t ete e e a e d.  
 a *Othello*, a a e e a e V de  
 t era e at e e t de e a dea e a e  
 deat ed e e, de tet e a e V ta e  
 t e V. at a e de e d a V a  
 e t V a e te a a te a ed t e  
 te V t e deat t de e dt e e tat  
 e V e d e de a a dt V t t e V st at ad  
 ee tted e a d a e a d e -



Va ' a/a

V e del, t e e e t t a t e del,  
a tat , a d e/a at t eere t .  
et a ea edt at V at eere t V  
t eal t Va a ea t e t V e et V t e  
tat t e e del, V e a t t e e a V e  
e d t. e/a, a t e d t at e d t-  
e a e t eere t V e e t e d t e V t e  
d V t e t e e e t V a e t e  
de edt Va V t e V t e d a e  
V e e d t Va a t t e a l t V at V a d .  
, V e a t e V a t e e r e t V t e t e d t e a l t V at  
V e e t e e e t e d t e d e e d , a e a t e  
t a tat t at e V e t V e a t e e d "( a  
1 0).

t e a d a V a e d e a t e t a , t-  
e d e V e d t a e t e e t t a a d t at  
a e t e e t e e t a t V e e . a  
t a t e , V t e e a e e d e d a d d e e a a t e  
a d e e e/a V t e V t a d t e V t e  
a d , a e e , e e e t a t a V e d t e t a t  
a d d e e d e e , e e d a V t t t  
e a t a t a e e d e l t a t  
e a e e a e t a d t . e d e e d  
e a t e V e e t e d a e e e d t , e e  
t a t e t a e e t e t t t a d  
d d a a e d a d d e e d t e (1 ).  
, e t e t e r a e t t e a e a t e t  
a l , a e r e t e d l V e t t e t e t e l  
a t e l' e . e a a V t e t a t e l e a  
a e d a d e t a e d a a t e a d a  
a e d a t t e t a t . a l a t t a t e d a t t e t a d  
V t e a e t e a a d e e V e e  
a a t e d t e l a e . V e l a e e d  
e t ' t V e e e e d t a t a d  
e t , e d e a t d t e l e t t t e  
t e V e ( a l l / 1 2 ) . e a e t e e d e e  
a a t a t t e t a t a a l ' t e t , a  
d a e d e e a a l l a e d ( e ) V e ,  
e a a l t t d a d e a a t e t . e l e r e t , a l a  
d d d a l a e t t . t e a a d , a l a t e l t e

, a l a a t e a t e ) d t a t e t t d a a e l e a

eat ' e V e al del ca d

e da es V t t t e V d.  
e d a e," t ea , a d a t te t t  
V at et V t t

# The Medical Renaissance and Arguing for Gender Equality in *Othello* and *The Flower of Friendship*

The text

... ed a e a a e del t da a  
 el d. a teta era jet -  
 a, t t t e e ae dt j t  
 de del e ad t t e e e., e  
 a ter a, te ta at e' de."  
 a a e et a era eed d at  
 tee ae da e et t at lated t  
 er at" ( a t 10). ed a tert e e e e  
 at a a l e d dt e te -  
 elate a e e., a' d a a et  
 t at e e e t e d e e e e e  
 a de e e e del e. e et te ed -  
 a t t tee ae d, a *Othello*  
 a d ad a e a *The Flower of Friendship* ad e  
 tel det a e e e de e at.

ad a e a t, t te ad  
 a e a, at e a e dt d, ta eet  
 t, t at e e e e t et e e t e  
 [ e a d e, a t e a et e  
 a e d e d e d. e e a e a e a  
 e, t e a e t a e, a d t e a t  
 t e a t t e e. at e a t t e,  
 t at t e e d, at e at a d e  
 t e e "( e 2 2).

\*\*\*

a et a d  
 e e a e e e e t e. e e e, a d  
 e,  
 d a e t e a a t t e e t a d t,  
 a d a e "( a e e a e .1, 2- )

a a d ad a e a e d e a t e a e -  
 e e de e at all a e t et  
 t e e a e d. t e t e jet t e a t  
 all a e t a a t e a d t e a e t e l a  
 e e a t a l e d, e l et t e t e r t  
 t e e t a t t e e de e a t at t e d t e  
 ed a t t t tee ae d. ed a e e  
 t a e e a, t e t t e e e, a t *Othello* a d ad  
 a e a t *The Flower of Friendship* e t t e  
 e a e d t t e de e a t all a e.

a a d ad a e a e e a d d e t e l  
 de e a e t e e d a t t t e e a e  
 d e e e d e a l de e a d a d t e -  
 el at e t e t a t d *Othello* a d *The Flower of*  
*Friendship*. ed a a t t e a e a l  
 t e d, a d t t, t e l at t e d t.  
 a a e t t e t a t t e e d a t t t  
 t e e a e d t a t e d a a e t et, t  
 t e a a t t e a e t a t t e e e a t e l."  
 ( a e l 113). e e, e e e e r a t a t d t  
 t e e a a e t e e a a d e a t e l t at  
 t e r t a d e l a a t e r t l e d a t e r t d e d  
 ( e e l ). ed a t e r t e a e a t a t  
 l, a a a d e t t e e e l a d a e."  
 e a d *Byrth of Mankinde* ( e d a e - e  
 t e ) e t e t a e d ( e e l 2).  
 a a d e d e d a a t e e a e d t  
 t e a e t e l, a e . *Byrth of Mankinde* a  
 t e e a t e l t e d t l ( ). t a t e a t 131  
 e a l, a a d e' e l e t a t e d a e t a -  
 t a t e e d e t e a t t a d a t t.  
 a a d ad a e a t t a a t t e l d e

e a e ed a tert V t e de e deda d V ated  
 tea e te et at e a d e e e at Va  
 e a.  
 ta, ca ttee ae d, ad a e a de  
 t de V e el at V e V a e de e, tle-  
 de e a a . ed e ed tea et  
 el t adda t V t e de V e, ad a e a  
 t ad de t a e V e de e at.  
 ad a e a tate t att e e el V t et ee  
 te, a tea et el a e de e ded.”  
 et a e t tea et el’ ee e de l  
 e at e a et te dat ed a tert.  
 e ed a e a a e a e a t e d e e  
 a d V ea tled el ca et tert.  
 t te ed a e a a e’ ta da d at V-  
 t, ad a e a t V t e a e et. e ed-  
 a tert ta ed et V d V at, t V ad-  
 t a ee ea et t. e ed a e a a e  
 d t ed te e, a a , a d el a er-  
 de e, e e a e ad ta ted t e de l tele-  
 t e. al del ed a al ed tea et  
 el V e, te de l t d te t V e  
 ed e a al. V te ed a al, ed e  
 V de ed ea e tea et ad ee at at  
 V ed ded” (e e l). V te, V de  
 a V e de t a a ed, a et . a  
 a e a er a tatte e e e e e ed t  
 V el at a V te et a Va e-  
 V el ted V tea et.” ed e ed te  
 at V- a ed Va e V. t V, te ed a tert  
 de e a a d de l at e. ded a et  
 el, ed a tert V e ed jete V d-  
 e V at et a e V, jett, a d e e-  
 de e. e ed a e a a e a ta t d el  
 tled el. e ed a e a a e led el ed  
 tea et, t d t tte e e a d e V te  
 V de. ad a e a ad t ad de te  
 a et el, ea et ee e a e  
 ed a at d V e ed a e a a e.  
 ea et el a e ad a e a’ -  
 et ea ete ed a e a a e ed te  
 t V tte e de l el al. e ed a e a -  
 a e tel’ et V ate ae V e a,  
 ed a t r d ed e Va at ae’  
 V (e e l). ae’ e-er de V ed te  
 ae d a t e ta da d, a de ae d a a  
 de at V t V. e e V e, ae t ed  
 t e e et at a e de e ed t a a”  
 (31). a e a de V e ae a e t” e a e  
 e e a e el er, a e l e ta a”  
 ( a e a 31). et, e-er de e de e a te  
 t e ere e a e el et t el er.”  
 al, a e l a e ed t at te e-er de -  
 t ted e a e e e, t e e e

a de e de ter te e V te ae. ae  
 ee ed t tel at V tte’ e, V eat-  
 ca de at e a d tel d de ee e t ee ae  
 date ae d. ed e a a ed tee ae  
 da V d e t e ta da d te ae d. t  
 tee ae d V d at et te ae, tee ed-  
 a e e e ded te a e al. a et  
 V ae ad a e a’ ee e a e  
 ed a tert V t e V ated t e e e, a e  
 e de l e at t a et a e at at V e.  
 ad a e a e t e a e l et V a e a ed-  
 a al t del et e a e et t at te e ae  
 d e e l e e e l d a a e de e  
 e’ a te. ea e t at te e ae d a  
 te, t V eat V V eat.” ad a e a’  
 a et tee ae de e ad te lte et  
 te, V ad t a a dt e ee  
 tee e l at te tee ae d. ed a V de  
 a a de at e l t t e de l el al.  
 ed a al er e ted t e e de l e te  
 d, ea ete e e ed t at te d a te V-  
 te de e. ee t V e te a e e  
 te Z da a, te d a a V V ee  
 Va al, el al V de l a da te V e V  
 e ta e e Va te e e de l e a V de l”  
 ( a e l l). V ed a al, te a d  
 a e ted te e l’ de at a e e t te  
 e e l” e ae d a at V e r te e t e de l  
 el al. tette e de l el al, ad a e a





Vtte t e

e. ad a e ad e t ea a t" a Ve a a-  
t Vte et Ve d t , a te e d,  
a a e e e V d e ta t"  
( e 3 )., et e d a t e V  
te e e, ed a t e t ed V teat t V e  
t e e del e a a t e e t a ed a at e.  
e e a e d' a e l e V teat ea t  
e' at V a l e a a e l e e t' a at  
e. et, ad a e a' e V e l e t e e'  
a e l e. e a l e V e a t" V teat t a  
e. t e t e t e t e V t e e del e a-  
t V teat , ad a e a e e t e e  
V e V teat , t e a t t a t e t a ed t e e del  
e a l a l a e a d e e. et. e t e a d  
a t e t e a a t t e e a a e l e e t'  
V teat V a l a e. a' e e , ad  
a e a a e t a t e l e d t t e l e e a d  
d de l e t e e V e t e l de V a t e l' d  
de t u a l ad a e a.  
V t e l de, ad a e a a d a  
a t a t e a e a e u t e a t e  
a d e e t a t e d V teat a d t e l e t e t a-

## Li Po's "Drinking Alone Beneath the Moon"

Ua . a d t

ste , a eja e.  
 ee e de, ad e t t e .  
 a e , t a t t e t t ,  
 a d a e ad a e t e d t t e e,  
 t e a e e t d e t d e,  
 a d ad u a a e e d e.  
 d e d a e t t a d ad ,  
 ' e d a j t a t t e t e .  
 e a d t a a d t t ,  
 d a e , a d ad t e t e e .  
 e l , e t e t e a d a . t ,  
 e a t t e a a t t d e t  
 t a t e t e e l , e ' a d e l a t e t e e  
 a d e e t a e t a l e d t a e .  
 t e , e a e d d ' t e e ,  
 t e e d e e t a l e a e ,  
 a d e a t d d ' t e e , t e  
 t e e d e e t e e a t t .  
 e a e a d e a t a e a a e d e e ,  
 d e e a e e a e

e a t e a t e a e d e t e e t ,  
 a d t e a t e e e d  
 e d e e t e e t a d d ,  
 e a t e t e d a d t a  
 t e e a d ' e e d t e d e a t a ,  
 a j a t a d ' e e e d t t e e  
 a e a t e t e . e ' e e d  
 a t t e a d t e t t e e l .  
 t , t a e a t e e t a d  
 a e a t a d e d a e t .  
 a e a t t e e t t ,  
 a e t t t e t t e a .  
 e t a t e , e t t  
 t a t e ' e e a e a e a t t .  
 e e e t e a d d e a t ,  
 t e t a d e l a t e d ,  
 a d e ' d , a e a e a d e a t  
 a , e a e e d d e a e e d ,  
 t e t t e t a t e l a e e e r t .  
 a t j , t t e t e d e e e t .



# Explicating the Muse: The Poetry of Li Po

e Ve a

V e e eat te "( era  
d "v W", 4A) x\$N ( e a Ve  
a a), teleade tel t  
ad e a al t teled et V e  
'a sa, teal , a dte ad tee.  
Vte V e t e e t ette  
(t ete t te e alte te-  
) , a dte e , Ve ete , lee ete -  
a er e e e, del ta d sa der te te  
at la a, de a ed t tlee te  
V e t e e e, a la ated a d t  
(te t t er e e al dt d e ). e  
a t eta e a a eea d a t -  
, aed, a d eta t t de Ve at a te  
t t t d te et a, d , tel a,  
a t e a ed, te e de e t V e  
t tlee at, de t a er e e e ad  
eate ea d. t, V d t a Ve at e e  
e , e t de ta dt ea e a dte at Ve  
ee a e a e, t e t, a d e u.  
e ee a e a e a t t  
te - a e te e' jet- jet, e a, a d  
Ve t a Ve at a te e tel V ed  
a e d d e t a a Ve et  
alea et V tea e a e ( t rr). et, e  
Ve at a e te e ated dea a e  
d e t e t e a a e e e Ve te le ad e l,  
a te V te a e a e ed a la tel, V  
de da . a e e a de da terta a ta  
e e e Ve te le ad e l. e d V t t e t  
e e a e t e a e a e t Ve a e t a l  
e tel V etat , a t de da a e a de  
Va e de tat e a d tat e ea e, e l-

a et, da at V, a d al e e tel at Ve  
a d t de V e t t , e e t de e  
a la tel t l e t da a la d da V l  
ale e e t e t e a t e t at e a e t e  
e ta Va e V aled a e t te at Ve  
V te hadt "(rr). at Ve V te hadt "  
e e d t te tate , al , a d V ta wenren e  
C, V tel at, a.  
e tel at a t ate de e e da a e t  
te l e da d er e" at Ve te e e  
a e a e de a t e t e e ( al ,  
e e "1 ). tel at a ad te  
V e e e sa V te a e a e Ve  
a ed e a e a e da l e a" ( t  
rr), a e t e a a e a d l e e t e  
et V tel at a d e e e d.  
t V e t e, t at a a t e e t a d  
t e t e tel a a d et hadt te V d,  
e e e V e l 00 a d t e t t  
tel t t t e V e e t (rr). e ee a e a e  
de e ed V at t a d, e e de da , a-  
eda a la tel t at a Ve e t t e  
at V t d t e a e t a e" de ed t e  
a e a e a d a ed tel - a e d hadt  
a e t e d V e V a t e I-Ching. de-  
Ve, t e e, at la, V d, a d t t e a -  
t lea a la V de tea et a Ve e l  
Ve V ed t e a e a e a d d t e e e  
e e. e e e at , a e t e e t l e -  
e d V a e t d , a e e r e t a V d e l  
a d l e e t hadt a d t e a e d V d e a  
e a at Ve a d t e V d e l ( al , e e  
"1 ). e t e t e t a e a t e

a a eea e a dt et te dea  
 a d a tet e e tal, elat e te  
 te dea d ee telat te,  
 e e a et, ete t tta te t  
 delat .  
 e ted e e et, t ita t  
 t it del ta d a d a e ee, ada  
 t, at et, a d at te te ee,  
 ee etata ete a a da e t t ta d  
 et d ated . at te, ta t a e,  
 t ea d deat, te et et a e d et te  
 ete a te e e e a. e e elat e" a d  
 te a te te," a ed wu!", a te te  
 a t (t, wan wu TBP, te te t a d [V  
 ad t e). a eted e e a a ed tzu-jan +  
 b, ea e el et a e, e -," te -te,"  
 te ea ea te "(t r r), te  
 at t' ta at te d  
 ' te e e eat te ." de te,  
 te te te, e e te e ded  
 a t e e a te eat a d te , a dt  
 a ee a e e ad a d ed e a te te at e,  
 a e te e e del at e, a dt  
 ee a eae, te , et, te te, a da et e-  
 e. t a e a te te ete a a a da e  
 e ee ded at te a da t e, at at,  
 d te a e e ta e alt te te  
 it a d te at , et te a d e et .

e Te a

'a sa It ea t e a a e e  
er e ed t e a a e, Te a V d e -  
e d t e a V eed e de te a  
e e e ( 3 ). It e a e l ea  
et deate, e e t a t e sa a a d  
, d e ete at ea d ee e ta-  
t t e a te ated e l a d, Te,  
d e ea d t e e l .  
e Te e a tater at e ' V e  
, e e eat te , "t a e e a t



e Ye a

a d Vta "a d t t e a t e t e e (13 -1 ),  
e' e ed / a t Vea d t t e t e  
el."

e de e te ed, ta e , t t e  
e et at de V e edate ee t e  
ee te t e t e . de, e V al  
at Vea te , " a t t e t e t,  
ea e a ea dt t dal ,  
eat ad e , d t t e t e a er te ta  
d V e d . e a e e V d e  
t at V e t a t t e a , at t e a a t [ t e V  
d V e t a d e e t a t a t e d t a e "  
(12,1) , a , ea a a V t , a ,  
e de , a d j e e e e e , a d a r -  
V a ea et e t e t a t V e a d e . e  
a d ad , a a e d ed  
ate , a a e t t e e , a d t e t e t a d d a l  
a e l a a e e d t t e t a t e " a d a de  
t t e a ea e . t a t e t e t t e t a t  
a e t e a , t a e a t a e a  
ete a V e e t a a t e t a t e .  
a t a t e , t e e a e e e e e d t e  
V e " ee t e t d a t t e e . t,  
t a a t t e e d e e t e a d e t t e  
V e e d t . e e e t t e t e e  
a e d e t d a e a e a e t e t e e  
V e t a d d e e . ee t e t e t d  
d t e e t a t t e e t e e a d e  
t e d d e e e t e d e e t e t t a t  
e t t t e V e t t e t d a t a e d  
t t e t e (11-12) , e t e t e t e a d  
a . V , / e a t t e a a t V d e -  
t " a d t e t d a t ' a e d e t  
t a t V e t t e t e a ea e , e a t , a d e V e -  
a t e t a t e a a t t t e d e e t j .  
V e e e a e t e e t e t a t t e a t e  
e t t e d .

e a t e e t e e ' a t d e e  
a d t e a e t e t t e , e . , e t e e t e  
e , V t r a t e e e t a t t e t t  
e t t e a t V a V e e e  
ea d e t t e d t a t e . e e d e  
a d t e a a a e , t a e a t  
e a e d t e e a t a ( t , a )  
a d e e d t V e ea ea e t e ( t ,  
tzu-jan ) " (11-13a) . e d e V e a  
t a e t t e d e , t -  
d e t t e t e a t e d e e t e a  
a d a . e t d e a a r t e t e  
t a e , a t e - e d e r e e e t e t t a t  
a d t e a r a t d t e e d a t t V -  
d e V e d e t a t t e e t t e a V V a t e  
e a e t e t a e a e d e t e d a , t t a

e e t a 13 e d " a , -13 t a e t t a t e

ea t a d t e t e e . t t e  
tte, t e e e e a t t e , t e  
t e e ' e d a a e t t e e a -  
el/a t t , e e a e a a t t a t . d e t d  
t e t e t t e e t t e t e t e t  
e t a t a t e .

ea e t e e d e t e t a t t e a  
a t e t e e t e . e t a t e d t a t t a  
a a t e t , t a e t d e d t a t a t t e a t t e  
a d d a e d e t t ( a e 2) . e d e  
' e d e , t a t , a t t a a a t a t e  
a d t t e a e t e a t e e t e -  
e t a d d e t e e t e t e a d e t t e  
d e d t e a t a t . *In vino veritas et in aqua  
santias.* .e., e t e e t t , a d a t e t e  
e a t . t e a a t t e e t e  
e t a t a t e a d - e d e t t e a d a t e  
d t e e t e e d a t a t e d e t e d t e  
a a a t t *Hua Hu Ching*, e e a t -

t t e e t t a t e e a t t e  
d e e d , t t t e t e e t t e t a t e t a t a t e  
a e a e t a e d . e e t t e a e a , t e t  
e t e e d d t e e d  
a t a e t a d d a t t e e a t t .  
, t t t e t e e t a e a e , e e t , e a e  
t t a t t a t a d a t e t e d t e e a t a t  
a d e t , e a t e t a a d e e a d a t t a t  
t t e . , a e a a e a t t e d e t  
e t t , a e e t d e t d e  
( e , . ) , a e e t e e e t d e t d  
d e e e t a d t e a d t e d e t .  
e d a a , a e a e t e d e t e e t e -

e a t a a d t e e t t e , 2.3  
e e e e e t , \* [ a

e t t e - l .

### Works Cited

at t e, , a d . *The Anchor Book of Chinese Poetry*. e V , V , 200 . V t .

a , a . . e e et' te at e." *The Monist* 2 .1 (1 1 ) 12 -3 . *Jstor.org*. e . 2 e 2012. / tt // j t V . V / ta e/2 , 00 2 ▶.

-. e e . " *The Monist* .2 (1 . ) 1 -2 . . *Jstor.org*. e . 2 e 2012. / tt // j t V . V / ta e/2 . 32 ▶.

t , a d . *Classical Chinese Poetry: An Anthology*. 1 t ed. e V a a , a a d V r, 2010. V t .

, at a ea . a, a e a . et, t e a, a at , a d te a , V t a." *The Art Bulletin* 1.3 (1 . ) 3 - . *Jstor.org*. e . 2 e 2012. / tt // j t V . V / d - e / 10.230 / 30 13 ▶.

a d , , a . *Tao Te Ching*. e V a t- e , 200 . V t .

e, ed. *Poems of the Masters*. 1 t ed. V t e d, , e a e , 2003. V t .

a e e . V V , , a d e V t - et V a V a d t a a e." *Cleveland Studies in the History of Art* . (200 ) 2- . e . 2 e 2012. / tt // . a . a a d . ed / eaa / e e / e a t / a d / a V V . d ▶.

e , a d . . *I Ching Or Book of Changes*. a a e , a . 2 t ed. V et V et e- t e , 1 . 2 . V t .

a d . *Five Tang Poets*. e , e e , 1 . 0. - 2. V t .

Z e , a , et a . *How to Read Chinese Poetry*. 1 t ed. e V a e t e , 200 . V t .

## “Fair is foul, and foul is fair”: Supernatural Representations In a Patriarchal Culture

e e a

ele a ee a deat dea dat e al-  
 dete ete atle l el' te t  
 alt" (1.1.) *The Tempest*, d'adt a tel letat ,  
 et at la al el a d ete e, ete,  
 l el a ee e a a a l et e a e  
 te u ete tel ala tel e  
 a e" ( a d ea el 303)., d e t t e l ,  
 l ed al ala at, et l el a a  
 al d' e e d el t a at l -  
 el' alt, ede e a a a e t a da, a  
 a e a u at le a d te et el  
 al al e e "( e e t el 3). e  
 t ee al eed att t e t t e t e  
 el at la el l el, ed t e e de ed  
 de e e d te alt" l el a d att -  
 e a t ala tel, a d le l ta t, t -  
 del ta d el at la le l ee tat a e e a l'  
 a a a e.  
 era e a e e a l' deat e t t e el-  
 at la l el *The Tempest* a d t e el d tel  
*Macbeth*, t e e a a l e t t at a e a e ed  
 a a a t e et d l e e a d -  
 l t e e a l a u t t l e, e l e a t l a t a  
 a e, e a e a e d el, e l e a e e t e  
 al al a d l t de l t ., d d t a ,  
 l el' l e a e " e e t a de e a l -  
 de de t t l a t t e ala tel t  
 t at e a l a t e a e e a l' a e t ( l el ) l  
 t e ( e e l d tel ), t e a l a a t l e  
 e d a e e a l' a . e d t t e t e e  
 tel a a l e t, " a e a , t , a l d a d a -  
 e t e t l a a at el at la,  
 t l ted e de ed de e, l t t e

al al a a u t t l e.  
 del ta d e t e a l a tel l el a l e  
 t a t e a e l t e a e a , t e e a l t -  
 a l e a d l a t t e e n l a l d al el l el  
 t t at t e e l d tel *Macbeth*. e l e a  
 a l t e t e t e a l " t at l el a d  
 t e e l d tel a l e d e l e d a e t a  
 e e t a e l at la d e d t e e t. *Mac-*  
*beth*, t e t e t l e e e a a l' e t l e  
 al e l a d e a l a t e t,  
 / e t t a e t e e t t e d "(1.3.2 -2). e t e'  
 l e d e e a e t e a l' e a a e d  
 t l e a a e a d e d t l , ' e t e e a  
 d "(1.3.12) a e t e t e l e l t e t e l  
 t l a t t e t e t e t l , t t a t e d e  
 t e, l d e l t e e e.  
 e t t a t t e e l d tel l d e t e  
 de t a t at l el l e a t e t e e e e  
*The Tempest*, l d e t e e l e e t e t e t e  
 d e d l . l el, t e e l a d a  
 t e t e e t e l e a t e d a ,  
 a e t l e a t  
 a e l d e d t a t t e l e  
 , t e d t a a a l,  
 e t d t a l e a t l e t e e e  
 t a ' t . (1.2.3 -3)  
 l el, a l t t e t e t, t l e alt,"  
 e e l a t e a t l t a t t e t e e e, t t t e -  
 t de l e t e . e t e l e l e e  
 de l t d a a t e a e a , " t e t l e j l e  
 l l a e d a de ., l e l e t e at



eddtte , e et tat e t -  
 atle e e t, /, da tede ale ele"  
 (1.2. 2- 3). et e ae eale ate dal -  
 e el' el' ae, el' el' t ate  
 feat etete ett telle at , el eta  
 tette asa .  
 e tete alte etee tet t t at  
 ale de l ed *Macbeth* a d *The Tempest*, l el  
 deled lat e te asa edt te  
 a ase te eld tel. addt tte  
 lee a e te ee a a at t lat  
 l teaal del el d at at t e de  
 eted tel el t te eat el "( a  
 3). e tete attat l el de teda e e  
 e tea ete attat a a eat t -  
 lat, e t l u a edate ase ad l ed  
 de a, eate eld tel ale de  
 l et dal e "(1.3.13).  
 e eld tel' tettea al -  
 t eal a tellee a et *The Tempest*.  
*Macbeth*, te a ad d t a e "(.1. ) j l e  
 t l eea alt t at ase tete a a -  
 et "(.3. 3) t ee e l e, tte  
 t ate a e t a t a l ee e  
 a t l ee ealt "(.1.12 ). al ,  
*The Tempest*, l el ed l a e ae "(3.3.23) t  
 tet l ee e "(3.3. 0) ad , ad l et  
 el l te e l e a al l e t e e  
 t el d t , l eta a deat "(3.3. ).  
 eale a aae etee teet, el -  
 at l a ee. e eld tel ad l el ale t  
 leet etela alt l l l e ae  
 ed, t a t ate t a t a t e, a l e a ,  
 tel ate "(3.3. )., ttee d tea alt ,  
 te eld tel leet tte t e tel el l -  
 a ea l d t e d d e e a "(.1. ),  
 e t t at e a et te e e  
 te ase a , a et ttt e at e  
 de l e. at tte el d" te eld tel a e  
 del t da ate , l ate detel e ase  
 l el ad te el d tel ale de teda l -  
 et ate a dae t el l ed de a .  
 e el at l a a ed t e a e a , a  
 te tase d l et d ate, tea alt a d al  
 da ea l dea ete e t a d  
 da e. *Macbeth*, te e d t t e tase d l e -  
 t *Music. The Witches dance and vanish*" (.1. .1),  
 e e, *The Tempest* t e tase d l et dete  
 ee t *He vanishes in thunder. Then, to soft music...  
 and dance*" (3.3.101.1). etee et a  
 ee tte e e e del ta d t e al -  
 a tel l el ettel, t e d ate al te  
 ase t at l el e a ea l et l at t  
 te ase del t *Macbeth*.

le e attate alte tee  
 ala tel le d t t e e deled el at l a,  
 ee, tel d de e. e tte e ted -  
 t t, etee t e d l el ad tee, el d  
 tel, tea l ed tel ase. l el'  
 el at l a a te ale eal ed l , a a a  
 l ed te a ad l , ee el l tt -  
 e , l t tte / e' ta t a a ,  
 l at t/ e l tt a d "(3.2.101-103).  
 a a e t t at t t l el' l ed ,  
 te ase a a e e a e t e a e t  
 t t l et at t e l l el t at e a j l e  
 t l e ase "(.1. ).  
 e e, t e el d tel l l et el el  
 a l e a e a t e ale de ed, l  
 e ed, a a e t t t t e t a  
 tte l eta t eel at ata ad d t ae  
 de e det t l ete el at l a "( ad a -  
 et 2). del et eate el a e at l e  
 l el ad te el d tel' el ( l a  
 el), t e e deled de e ae eale' ase  
 eal. t e a e l el' a a e ed et at  
 e a et e ete ase, ad t ate t e t e  
 l t t , et a j l e ase. dea t e  
 el d tel ale e, tel ase l eta  
 a a e late, te ale a ete a ete  
 a a e t e l eta t ase "(.1.130).  
 ed l e a t t eera e tea alt ,  
 j l ed t e el d tel, ad te al ,  
 a ded l el, t eate el a e al



Rebecca Cook

speare and Cultural Tradition. Ed. Tetsuo Kishi, Roger Pringle and Stanley Wells. Newark: Delaware Press, 1994. 17-42. Print.

Levin, Joanna. "Lady MacBeth and the Daemonologie of Hysteria." *ELH* 69.1 (2002): 21-55. JSTOR Web. 15 Nov. 2013.

Mowat, Barbara A. "Prospero, Agrippa, and Hocus Pocus." *The Tempest*. Ed. Peter Hulme and William H. Sherman. New York: W.W. Norton and Company, 2004. 168-187. Print.



ala e tel

t. Ve et. e ea & you a sedata  
al del . e er a tatte d you  
a l al ed e ea et a se el , l  
t a tet e t d ta t eat et ee  
e el te el a ( ). e d you a  
a ed e e te el tat t ea t te  
el a , a a el ea et a e,  
l a d ea et a a et (le e). Ve e tate  
tel ta e de you de ed, a el-  
at [ ea et a tel, a d e [ ea et  
te al ., tel ta d d e you a et ee  
el a e ta et ea tel. you,  
te el a d l a d le et t a d  
ea tel (e 0). e a ae et e ae  
el, e da e you; e d adde el t  
te te t d ta t you." d e , e d  
el t at e Ved el a d da a ea  
de et el (e ).

e t et at you d te ed d  
e e te e a a et et e a  
l e e a t e [ d thou l t t t  
eta a t ate eat te e ett ed  
d attelle et" (e 1). Thou de ed  
e ett et te ea d you de ed t  
l . e da te t l de-  
et you tead thou. e tate t at you  
a a d ta e" (2). a et a ta at a  
ea et a tel ta d a d you tead thou,  
te d d e l ta d del te ed el a  
at e dt te (e ).

Hamlet, t e ea e a ta e e te l el  
e thou a d you a a et a t e te a a e,  
a d te a a tel tel at t ea tel.  
t , ee , a ete tel tel t ea  
t t e a t at el. e tel e e  
el de e thou t ea t el , t t a  
a d e l . ele d edate t you t  
d ta el tel. dt . . tate  
t at el de a a et tel, t e et e  
er e ted t ete t ate l , t te t  
t le e el" (1 2). el de ta t l ea e  
d a et t a d el a d le d t,  
a el t a det e e" (3. 1). t de  
el de le d t you l e e t et  
et ta e tate t at ede t ete  
a e ea et el. a et et a a e  
el t e e ed "a d a e et ed ta t you  
(3. 1). a eta d el de a tel a a d l t  
t ted ta t you l a e e. el de at e  
t l ea tel el e a d t et  
thout a at e et d t el at tt  
d t t l de e" (3. 2). e e thou t  
a l a l e et, l e e.  
ate t e a e e e a tel a et -

a de t, e ea d l et t t e dead d  
t e thou tead you. l et ed,  
l a , d d e , a l e e ! / t t ee l t et-  
tel. a et l t e / d t t et  
e da el" (3. 3 - 0). t ta e, e ea -  
e t , a e e ra t l a , a d  
t e . ette l d a l d thou,  
a l et ed "a d , " e a ee e -  
e a et a e e etate l et ee  
t , et l t t e a d e you t  
a a d tate a t t el t el.  
el de le et el tat e at a e  
d e t at t d a t a et t e e / e l de  
a a t e" (3. . - ). e d ta et e thou  
e t a el de de e e e  
e t el a da e l l e e e , l e  
de t e l . l te tert te l et  
t e e te e, e d ad de at el de e e  
at et t el . e a e ed a l e  
t e l det el, e a e ede t l ea e  
a et et t el. at t eat, a et er-  
a e deta ed l tel, a e  
el a l de el "a d a " (3. 110). edate  
at el t , el de le d t a at t you  
(3. 133-1 1). you, el et l e et l  
a eta de a, et at e e t  
ade "a d t l t el e te "a d  
ate e t a d el. l d et , a et'  
ea l a l t e ee, at a et e a  
l a el, t el d, e t l t t  
" (1 3). t at t e e thou a d you  
t e eat et ee te a l a tel a d t e  
ate t ea tel.

t e e et at a a red e thou a d  
you , t , ee . t ee, a l te a d a et  
t l , t l d el t l ea "(  
1 3). t t e a e ee d l e d t l e t  
t t e a, tt e a e at ea' el a.  
a l te er a t a et, t e de ta et  
(. 1.2 2). a l te l t a et, e e e e  
ea' de at a et' a ta d ett at  
a et a l e e tatte el a. thy, a t el  
l thou, a l te t e a et. a l te  
e t e de ta e a et' . a eta l e et  
a l te l thou. er a a et l e a  
e e [ a l e et t et e et a l te  
[ l t ea t d "(1 ). a et et el  
l e d et a l te t t e a et e, l e t l e  
t d l e et a l te. at el t e a, , t , ee  
 , a et a l e et l l e l e d"  
you ( 1 ). a et a e a l te l  
l e e e . a et er a tate a d e l et  
a l te, a da et de a d t a l d et. l -  
e l e l d et t e t et ed ta t you t ea

t e t t e e d e a t a e t e t a t t e  
t t a t e a d a t e' d e a t e t  
t e e, / t e e l" ( . 2.3. 2-3 3). t  
a a e t e r l e e e t e d t a -  
e t t a e a a e a e t t e e a d t  
a e e t a e t e' t a t e' d e a t . a e t  
t e e t h o u t a e t a e t e' t e d a d  
a t a t e a e t e t d e a t .  
t a t t h o u , a e e a l e a l e d t e l e a -  
t e t e e a e t a d a e t e t t e t t e  
e a t a d e e .

e a e e a l e' t e , t h e e a d t h o u a e a e d  
e e t e . d a , t h o u t a l e e d e e e e  
t e a d e t d a t t d t . e t h o u e d  
t e e d a t e a e a e e e e a d  
t a t" ( t e e ) . t e e a t a t e t a t t h o u t a t e d  
t a d e a a t a d a d e a l d t e l 00 . e  
t e r e r a t a t t h o u a e d t t e a t  
a d a e a a e a t t e e ,  
e y e t y o u a l e e d t e t t a a e . a  
d a e a e t e e e e d t a a t e t e  
e t e t a a t e a e t e t a a  
t t e e a e e t e e" ( t e e ) .  
a t t e t h o u t y o u e l e e d t t e  
e t e , a e e a e d d a a l e j e  
t e e t d a t t e t t e d e t a d t e d d e  
e a e t e r t .

t H a m l e t , a e e a l e t a t e d t h o u  
a d y o u t t e a t e t e e t e a l a t e l .  
e t e t e a l a t e l e e e e e t t e a  
t e t t e d a , t e e t h o u a d y o u e  
t e a d e t t e t d e t a d t e a t a t a e e a l e  
e d . t a t e t a t a t e a e e a l e'

e t a d a l e t a t , e t  
t a t t t e t e a t e t e e t a l a t e l ,  
e a e t a t a l e e" ( l ) . a e e a l e  
t e d t e d t a e t d , a d t e  
t d . t e e t e , t e t e d t -  
t a e t t d a , t e l e a e a e a a t  
d e l e t a t e t e e t h o u a d y o u ."

### Works Cited

## The Birth of Tragedy: A Transcendental Poetics

... edge

et a te te et t e  
 t, t aete tate tt ee a et  
 a, a de d, tatta a ea e  
 a t t at goes without saying at teed  
 ta a t e. a, te d t, t tea t  
 e, a et de sed t t -  
 e te alt a a va, a dt e lee t  
 teete et, tde tete d ded t  
 te t t te det e t da dt  
 e att t.  
 - t t e a e (Essays and Aphorisms 11).

ted et e' *The Birth of Tragedy from the Spirit of Music* te d atel a a, e te  
 t te ead eta t de tased ee  
 tte "(a a 3). ee, d e -  
 tased a a a tt *Poetics*. tette,  
 tel t ad t tased ael te d ded  
 tel a e et, tte' t at adtel -  
 e." tte ea t a a ( ). ette  
 teate tta ea sedt et e' t t  
 teaade t tete t ded  
 t e. et e atel tte, tte tate t-  
 t at *The Birth* a t a da t a e e  
 ad tte, del, e alla e ase-  
 ada d ase- ed "(et e1). e *The*  
*Birth* a da d t t d tased, a t a-  
 eer t e e etate, det e  
 eet tte *The Birth of the Birth of Tragedy* t at, e  
 et e' ad ate a e e t ea  
 how t in what sense [ et e' te at e

a d t "(3). a *The Birth* te e ad  
 ea t de tete t t t t a e.  
 del at et e a ed t e t de e a-  
 t " a e, t e a e e  
 te tee "(et e 2). t del  
 a e a d t at de ade e. ee d t -  
 t t t e t e *Poetics* a de t a e et  
 t a e. e ettel, te atete t e  
 t "(eet 3) tte a e e  
 te tee " a t at et a t e a  
 tel, d dt a, d et de t atete  
 ed t e t a et e' at e  
 a e tel t e t a e e e' *Hamlet, Prince of*  
*Denmark*. t e t ed, t t e a e t a e, " a  
 adieu ( t ).

t et e, tased t d ed t e e t a  
 t e a d [ e d t e at " t eat t e,  
 te at " a a dte at " a  
 (et e 33). t at t e e d t e e t e  
 ea et e de t ea t at t e t,  
 t t at e t a et at d e e  
 a d de a "(a e 22). e e t e e, t e t a a -  
 tel at d at e. t at t e at t e t  
 t, et e te e a e  
 ta a t t eat at, ded a d e -  
 t, t a e a d d t a a e,  
 e a a t t a ata d t t a a  
 t e dt a t d t t e t e d d -  
 a a e t et (et e 3).

et e atte, a a a e e a-  
 V d a a de e e V de a d u a t t  
 a e V et a ed a at le , ed e  
 a d te. at te, a te a ta  
 tel t te e te t a e a at  
 V te V ta e t de e V de a d ea e  
 V te at ta et at V e r e e e  
 ( a t 3 ). tel V et et et ea e et att e  
 V a e d a a d V a ea e e tat  
 a t u a e de ta V e  
 e V a ed e a e ett e e a d u ad t  
 t e ta u a e de ta e e t V e e t  
 t e de ta d e a d erte e ta V e  
 V e ed e a priori ( a t 2 ). a e a V



... ede

e te e, a et' er de e e t t t a  
V et te de ta d e at, att,  
teat , a d dat. V t, a et' et  
plurality d t ed, ea e e t at el. e d,  
V de a e e a et' et  
causality a d dependence. at, a et' tel at  
t t e t et et t possibility  
a d existence. e let te a d e a et'  
atte tt a a lee et a e- a at e-  
t ee de ta d e a d er de e e. t el  
V d, a et ette V e e.

, t te e d ed V d, a et a t le  
a e t te a e e, a e e "a  
et e te d Beyond Good and Evil, ate  
e d ea le, d de te d ea le, t t  
V ea d de at, t t el a d j te,  
el tea d de ate a d el ta at te a et e"  
( et e 20 ). e a eter a a t  
de t at te e te V d " ee ea, ta e, at,  
a d V ta e," ( a e ea e 2.2.11 -1 3) V e  
e a te a t a a d et et de at  
a V, " e er de e e a e a d e  
t at e t t a e (2.2.2 -33 )., V d e  
t Hamlet and Counter-Humanism a d e,  
a et' e [ e ed te -  
a et at Va a d a ed te  
rtee t - e t V tel- e a a e, ' e e e  
a e ed te t e a a e a "  
( e 10 ). tert a , t er a at a -  
e, t t a t at te t et te t te  
V e e e e a et' de a l. a et' ea  
at et e a a e "( e ta e  
) . V et e, e te e e e  
ede tea te e te V d V de l, "  
ta a e " t at V a e -  
t at te a t e, ' t ta "( e ta e  
) . at et e ea t t e u e et  
d e, V a e e, a t at ede te  
a t V e . a et' a e, V e e e  
t ea t e - V e t a a e e a -  
t et ee te, a a d te a .

e d a eta V t V e ta  
t a t. t t t d ta lee t e lea . et e  
att te te at t a ea e " a l a tel,





e a e t e e a e e e t  
 a e t e a e t e e t e l a d e a t a e l  
 e a e t e e l a d e a e l e l l j d e e t.  
 Vera e, *The Deathly Hallows* all tte ea  
 l d de l t a e a de a e d e t e  
 t e a t t a t e e t a t t e t l d e a e l t e d  
 a t t e e e a d d e l t a e e , t l ,  
 e a d t t e l a t t e a d e l e' W t t l e  
 t e a d e a t r e d a e. *Strange and Nor-*  
*rell*, e e l t e e a e e e e e e e a t  
 t l e t t e e , a t e t e e e e e e  
 a l e t a a e d a t e e d e t t t e e l.  
 a t e e d a a e t t t e t t t a l a t e l t  
 t e e d a e t t e e , e t e e -  
 e e e a e e e a t t e e t t e e e.  
 e l e a e a e e e a e a l a t e t l d  
 a t e l . l d e t l t e t t t l e e a l t  
 e e a l t e e a l e t a l . l . e t  
 We , t e l a t a a e a e  
 a d , a d e d e a a d e e t t e e a l e d  
 e t l a e a . e e t a d  
 e a t e l e t a e d e a e t  
 l a t a e d e . e e e - a l e a t e a l e  
 d e e - d e a t e l a a a a d d  
 t e t l a e a t e d e t d t . e a l -  
 e l . We ' a t t e e d t a t e  
 a l a t a , a d t t e l e t a , a e a , e e t  
 e d We a e t t e a e t l e e a .  
 e d e d t e l a d a t t a e l e  
 a , We e d t e a t t l t a e t t e d e t a -  
 e t a t e e l t e t e a e  
 e e t ' e r t e e t e a d e a e d t d t e  
 a e t e e d t d a a t e  
 a l a t a a e a a d e d e e a t e e l  
 t a e a a a a e " ( a l e 23 ) . a d d t ,  
 e t a t e t a t e t e d t e r a t t e a e l e  
 l e a a d e d a e a t e l e t a e  
 a d e e " ( 2 ) a d t a t t e d a e t d a d  
 t e e t a t e t e l . d e r a t a e a d e d ,  
 We d e l e a e e a l a t a a e  
 a e e t ' e r t e e t e l e e t e  
 t a t e t e a t e d a l a e . e e t t  
 l e d t d a d , We e e e e a t a e e -  
 l t , a d t e e e e t e a t a l e t  
 t t e e d e t e e . t e t e l d d e l  
 t e *Deathly Hallows* t a t e a t t e e " ( e  
 ) , t e a e l t t e a l d e e a e e '  
 e l e a a a e ' e e e We ' d -  
 e d a d e e e t e a t a t  
 a l e e d e l e t t l a e  
 a d We ' a d a e t e a a e a l e .  
 We ' l e d a d e t e e a l e d e t ,  
 e a e a d a t e l a t a l a e a t e

a e a ( ) a e a d , a l e e e .  
 , t e t e e t a t t e t e d a l  
 d e a t e d t e e a a d a t e l e l e ,  
 t e l e a d e d e l t a t l a e , a d We , a e  
 d t e t e l t e t e l a a l e . t a e  
 t e a e a a e t e a a l e a t e l  
 t t e a e l e d t t e a l t e l a a l e  
 t a t t e e e e t e e . e a l a t a  
 a d d a l e t e a d . a t l d e  
 l t t e l l e d a t l e t t a t  
 a l t e l t a t e d e a , t e l e t l a e t  
 e a d , t e l e a e d .  
 a t t e t e t t e t a t We d e t  
 a t l t e e e l e d a t t a e t t l a e a a  
 e t l a l e - e d e e e t a a a -  
 a e  
 e e t a t t e t a l l  
 e a t e l t a d e d e t . d a e a  
 t e e a e l e d e t t a e l e e t e  
 a l ' a e . e a e e a e e t e  
 e e , l . l a e t a e r e e t l a -  
 t t e e e d l e a t l e e e a t  
 a e e ! ( a l e 11 )  
 a t l e t a j t a a a e e e e t a a  
 t a e t e a l ' a l t , a t e t a t h e d l  
 d e e l a e a a e e t a e e t e  
 t a e . e a e a e e l a e l t d -  
 e l e a e e l e d t t e l a a l e  
 e a t e a t l e e t e  
 a l l t a t l a e t . t a t a t  
 e a t l e l l a ' a e  
 a t a l e t a e a t  
 a t a t l a e t a t a t l a  
 a t t  
 l d a e , l a e l t  
 a t l  
 a d t t e e a t d e a  
 ( a l e ) .  
 l a e ' l l e a d d a t e t e l a e t  
 ( e t e l . l e t e t a t e t l e e  
 a r t a d t e e a t l ) e a a  
 l e e a We ' W t a t . e l a -  
 e l e t e l e t a l e t e l a l e e -  
 t a e l t e l , " a t e e e l e t a t e l  
 a t , t a l e e a e t e t t e l a t e . t t e a  
 l a e a d We a l e a t t e l a t e , a d t e  
 t e a e e a l e d a d a a e - d  
 e d t e l e a t l e a e a t e a d t e a l e  
 t e t a d e e , e l a j t l a a e .  
 e e t e a t t e t e d a l , e e l ,  
 t l a a e a d a t e l e .  
 e e t e a t t e t e d a l t e

el It

at a ta ea d V. We. e e d,  
 tt, te t, deed, a da te t t -  
 e e. V t e t t e t t at e et e e  
 te e a e e t t e t e ad  
 t att e a V at. et e e d V  
 te e a t e t e tel. e e e te a V t  
 eet te e attel ed tee t a e  
 a e e l , a a ta e t e d a d e  
 a Ve t t e a d a t... e t t e a  
 V e l a a t e t a t e " ( a l e l 0) , d e l t e  
 e d e d e e d. V t e l e a d e l t e e e  
 e t e a ' e a V , e a a a d  
 a e a e d e V e d a t e e t e e . e  
 e t e a ' a d e V e d e e l t e a a d e l e  
 t e l , a t a l t e e a , a d e , V a  
 e a , ( a d a t e l a t a t a t a e ) a d d e e l a t e  
 t e e t a d t e V e l ' e e e  
 at e l e a . t e a t t t e t a t a l e a  
 e e t e a t d a t e e l e e a e t l e t  
 t e e a d l t e e a e V t u t e l  
 a l a t e l , a e , a e d t e t e .  
 e t e t V a a t e e e a l e a a l d.  
 t e l e a " V d e e t e a a e e l ( a e t  
 a t a a V t ) a d a e a d t e a  
 t e e a . t e l e a " V d t d t t  
 a t V e e t e e a t V e t d e t V  
 t e e a a d a d e ' V e e d a e t a e  
 t e l a t e l - a d e e t e t t e d e  
 e t e a ' e e e e l t e . t t t  
 t e l e a d e l V d e d t t e , t e a d e l e a ,  
 e l e V e a t V e l e a e d . t e a d e l e a ,  
 t e a t a V d t e e t e d . a l e e e a e l e t  
 a t t a t t e l e a d e l e e t e

dde a e a a d a e . a  
 t e l e a e . a a e V V a t ,  
 V a , e d a e . e l e d e a d  
 t e d a l e a d t e t e a d a e a  
 V a . ( a l e 220)

a e a l e l e e t a t e e t e a '  
 e . e a t V t t e e e e a e a V a t e a -  
 V e d t e e d e e d t e e l e e t  
 a " ( a l e l 2) , e e e t a e t l e a e  
 t a t t e e e e a l e d a e t e a  
 ( l 2 ) a d t a t e a l e e e d e e d a t e l  
 a t e a t t e e t e V t V ,  
 a d , a d l a " ( l 3) . V d e l V t e e t e e  
 a t t t e a t e l e a V t e d t t e a d e  
 V e a l - e d e t l e e e e e t e a ' t e -  
 t t e t e t e . t e e t t e  
 e a t t t e .  
 e e t e a V e a t a t a t a e t t e  
 a l t e l a a l e t e l e t a t , d l e t e





d e,"te ee e t te a d"de et at e  
 a a ed el eu ee t ea fa e a te  
 ea t t at el a ta e et t e.  
 e a t t a a e a d" d te e e  
 t t / de e t e, tee, de, /  
 t e a d a e a ed." de t e  
 et a t / e t att e e r t  
 e t t att e deat e a d e ate t  
 e a t a deat, e deat t e a d et  
 a t t t e d a e. a a, t e

—



a a a'

Ve e., te te e e , e at a d e e  
 ad le etted a V de e et e da V  
 e da t d *The Joy of Cooking*, Ve ad et ea  
 Va e e." (0). e de 'tee t a te e  
 a e te te e ea , e Ve ar at  
 e eat e e t." (1). at, e e  
 ee Ve le are d ta at a Ve et.  
 e l l e e t e t t e e e al tt de at at  
 e Ve le are d ta t e t e l. tee t at at  
 et e l l a e l a d, V t e e ed  
 e e Ve t e t t et e u e al d  
 a d t e d l e t t at t e.  
 e e e t a et et d t e e t e  
 e l e l e u , a u e a a Ve, a d  
 t e te d de . e e e Ve a t e a et at  
 e a d et ta e de e e ed t e.  
 j e t Ve a e d d de l ' e t, t  
 a at V ed. e t e e l e  
 a e d e e t a , d d d t, d e t  
 a a e l e a e e a e d e.' t" ( ).  
 a t a e a e l. e a l l e d at e a e e  
 a e d . e e t a de 'tee t a e e e at  
 a e a a t t l e. e e e a e e l a e t  
 V a d, V ta e t e a t e a d e l.  
 at u t V et , e e d e e t t a e Ve  
 a e l a l e t e l d t e l.  
 a t t e d a e a d a t t de at a d  
 e e t l e d de l ' *Her Husband*, e e

a e d e e t e a t t de l a a t e t t e l  
 e l . t e e a e a l t l e e d e e  
 d e a d a a e t a V V t e V -

e e t l t 3 t V d ( e e d t a a V . , 0-1.  
 2 d l e V t \*[( a e e d a a e ) 2 t V 20( e ,  
 V e t t de l a t u t

# The More Things Change, The More They Stay The Same

et V V

e da et, al, V tete *Amarusataka*  
 at e e teet  
 et (. . It & a). . . tt a,  
 . . t ted te el l, ete e  
 , *The Seven Principles for Making a Marriage Work*,  
 ate V' (. .) Ve tteat er et  
 (Vee el le). e d ter eta at V  
 V tetetet et t ae  
 t tel at teet et V, ee  
 teet er t eu e ate. t V te  
 a tteat etee e ad e ad,  
 t e et le a at, te ad ee a V V e -  
 el deta ., al V te e led a ta t  
 a e, e tt a er led te e e le-  
 at . e tteat, ta ta e da et ee  
 teet d alate V tel, el at ale Veta  
 atte at e et t e teet e, e-  
 t le ad tette ed V ea tel,  
 tatte a e ad eat aleat a  
 t a ed ae el et e, V a etee et e  
 ea e t.  
 et tettee te *Amarusataka*, al  
 de V e a al V e e a e t et ee t  
 e

e te a e ed,  
 a t ea tel,  
 t ta a el,  
 d et el teat ,

ee t e a e  
 ea t t e t e  
 a t e l eat,  
 ea e ad ed t e l V de. ( ete 133 )

, al V eate a er le e d a tee  
 ele. e el ale a e alle e da d  
 ae a ad eta t le da a V ea  
 tel. ete jet tat alle et le at  
 a ed et V te e ad ett  
 ad t e tel et, t e eat V e a al.  
 V. tt a a at V e a t e  
 a e" e at e led tate V V e-  
 e" e d e t a ta all ase V e.  
 tt a a t at eat e al te, e le V  
 el , t e tt e tel ( tt a 33).  
 t ta a , al' V , t a a et t at t  
 el a ed e er at t at, eat V e e e  
 tea al' e ta tate V e. ete a e-  
 e ta e e al ated e el et a de al,  
 te el a d te at te a e.  
 , add t a al a ea e ad e te  
 a at de V ed t e l t V e e. e  
 el a et V ed t e l a t ea tel,  
 e d a e a et e a t e l d ea V e t e  
 a tel. V. tt a tt a te V t e t a ta  
 all ase eed e d a e a e. ed t V eate  
 t at e d ad ee et te e ete e ad  
 t atte ee e e e ea el' -  
 a at . ee e l e V *Amarusataka* et a  
 d ate ete et ee te el, ee, t e  
 er te e l e e l a t t V. tt a  
 ad ee

t ,  
 ea ed de a ,  
 e a e e d  
 a d te alle

et V V

er ded a etel  
e d ee Va e. (13 0)

e el aettedt aldea tel, a  
a de t a ., e ea e ea ele dte  
etatte aldede tea tel. eale-  
etd e t a etel.  
V. ttat t e a l e t t e e -  
tete e. ede tete et t e t a tel  
t t t et aldea tel tead t t e  
a a. tt a de t e t e t a l e a e d  
t e a l e a t a d l e e e l e t e l e a  
ea el att a t e d t t e t e l ( ). t e e -  
V a e d e a a e e e t e d  
t e e l t e e a e t e t e e . e a  
e l e t e e t t e e t t e e d a l  
a d a e " e t d e d e a d a d e e e t a  
t a a t e a e l . e e e e a l e a -  
t d e e t e t t e .  
a l a d t t a a e a l t a d e e t e t a  
e t . t e l e r a e e d e t V . t t a '  
V e e a l l e e e t t e e e t a t a  
a l a t e t e d t a l e a l e a t . e l t  
V e a V t . t t a t e d t a t a  
a l e e t e e t t e l e a t . e a l t e l a t e  
t e t e l , a e d e l t a d a e e e e l e e t -  
e t . e l e e t e e e a e a d t -  
t e t t e e d l e a a . t e t a e a e t  
a a l a V (2), a l t t a  
e a a t e e e e l e t t t e e t a d  
t - e e

d e at e e t  
a d e l a t e  
a d a t e t a e l e . ( )

\*\*\*

d .  
e V d  
e t d V a e l , V d e .  
a t a e d e t a e l  
t l e e t e .  
a e t e d e d e .  
e e a l e e .  
a l e V e l e a l e  
V t a V e  
V t e .  
, t .  
a t ' V e (13 0)

e V t a d e d l e e e t t e e  
d e t V e . e e l e a t t e  
t e l e e t a t , t t e a t e t e

t t t e e l e l e t e a e l .  
a d t e e e t d t e a t l e  
t e l a l e e t .

e a t r e e l e t a t e t a t t e a  
e l e e t a t e l V d e l e e e l V e  
, V d e e e t e l e r e t a t . e a t t  
e t a t e a t a t , e e l V d e e a e d ,  
e l e e a a e t e d l e t e l . t  
d a e a l t a t t e V l e e a e e e l d e  
t t e l e a t V a e l e .  
V e t a l d e a t e l t e e , a l d e  
t V . t t a . e e a e l a l e a t  
e t e t e l , t a t e l e e l e V e V -  
t a t t a e . e e t e e e e d t e a t e l e  
e l a t e e l a j l e a d a e a a l t -  
e t e a l e d a e a a e l . e t a t e a  
V e a e d e a a l t e l e e l e d e l a e t t e  
t e l . e t e l a e l l e d e e e t  
d e t e t e l . d e t e r t a t t e t  
( ) . a l a d e e e t a e t e e e r e l t a e  
V e t 101 a d 102

V e d ,  
t a t a a .  
e e t e d d ,  
d t a t a l e e e l  
e a ,  
a ,  
V t a . (102)

e' t e e .  
e' a t t l a t e t t l .  
e' e d e .  
e' V t e .  
e' e d .  
e' a t a t e l a t ,  
a d ' e a V a t e l .

e a l t ,  
t e e l e a t V e  
t e t a e e  
e e e e  
t e e t e l e e e V d . (13 1)

e e e e e e e l e t e e e t e a  
V e d a d e a e a a j e t a t l e t  
t e t e e e . a l d e t t e a a  
e l a e t l e e e e e l e l e a e a t e  
e t t e . e a l e e .  
e a d e t a t e l e l a t l e d a l  
t a d e t a t e a t a t e e e . e e d e l e  
a d e e t e e e . a l l e e t t e e  
t e l d e " e t e a t a a a t a l e d

ee, at a e a t. e a a da d  
d e, t e e a e e e d t e l d e e a d  
a a e d t e l l e a t , j t a V. t t a e  
t e d.  
t e a a a , t e t t a t a l e e t e e  
e a d e a e t a e d a d e a t d e a e t e  
a t r t e e d e d e a l , V a e t e e e t e e t -  
d d e a e t t e . e a l a t e d e a l ,  
t e t , t l e , a d d e , t e e t a t V  
e e t a d e e t e V e t e a e , t e V e t e  
t a t e a e .

## Works Cited

tt a , . *The Seven Principles for Making Mar-  
riage Work*. e V V e e e l V e , 1 . . . V t .  
e t e l , d V a a a t a . d a ' a a , e ."  
a a , a l a . *The Norton Anthology of World Literature*.  
e V . V t & a , . , 2002.  
133 -13 2. V t .

# Medieval Masculinity in Sir Gawain and the Green Knight

e . adde

e del a er jetea ete t t  
d t t a a d a  
ette. t a, t te ta e ( a)  
a dt eta e ( a) t a at at  
de e de t ea tel. a a t,  
te a t te e' er te ae  
V d at V e' a  
de e eta d t at t a ae te .  
ee, V t et te (a del a V e  
Vete et ta Vea ed) e d da,  
t t tel el e del ea et el  
e del de t ta der te l t  
te te tet e te ae ted. e  
t a e, ted t ete V at e at-  
tel V. ed t te We e et te -  
at tate Vae a t a e t V e d t  
t a a ea de ee del e  
a et t d t et et la e e at.  
a el a et te e del t at V  
ede a a t *Sir Gawain and The Green Knight*.  
e e a e e te er et at edea a -  
e V t .  
a ea Vea d allate e a," a Va  
e V late a a tate V a a t-  
a ea " tee t t de t te a t a  
ee t at a et e t t ed V a  
t Va a et et . e' a e et ale, a  
a , e a a da V de et t del  
text, a *Sir Gawain and the Green Knight*. e *Sir  
Gawain and The Green Knight* a tel at text a d  
t V a at e t t a t a t t e t e  
dea ed a et et e ea d ae tel et t  
te a a t t t at a at e'

te . V tel V e . . a e' de *You're A Fag*  
a d a el' , de et a t, e ea d  
a" add add t a et t V e d  
t t e t a et t a t a a te -  
V a e .  
*Sir Gawain and the Green Knight*, t e V a t e  
text e V ated t t a t a d  
el- a t. at te V, e Vee et  
V ated t t at t el ae, d e V  
a a  
e t e de ate t d d d t  
V a e V V ad e t t t  
a dt , d a d ee ea d  
de at ( ).  
e t e e t et at te a te de eta -  
ea d e t at e at a a e a et at le-  
Vete Vea e d V et e edea da.  
e Vea eta ed ate e te ae, a  
te eat V e te V e a da a t V et  
a da t . V e el, e Vee et t  
ate e tel te e' te a V,  
e Vea d de ed e t ate a Va V ate -  
V e et ata et t e et t te Vt. e  
ee ea d e te ea t le- V del V t a d  
a et e e' te er ee a t.  
e a et t at V e t t t e *Screen a t -*  
a a a d te e a a t et V et  
t te V ta e te Vee et at t ee ae  
V a V del te ate V t t  
ea a at a d t e e" ( 33). e a e  
te Vea V te a tee ae at et e

te (a d tert) e a e te  
e a ed eate a d t te ae. deed,  
e *Sir Gawain and the Green Knight* e de-e -  
a ed tttte t ,t t,te

e . adde

a a a t a . el a a a ea t e ate V  
el e ed ade a e , at e e el ea a -  
ded at alt e e te at t  
t , d e e t a t , a a d  
e e , e a d a el

al et at addt t ta e del el -  
, a ea eda V a t del ta d  
t t t te V  
te t t et a  
t , a at e , V ad  
aed t la er a at - t te te t  
te t t e a d all at et at  
a a te e e , t e at , a d  
tel at a t de t , a d a  
a d e del t e . ( e a d a el , 11 )

d e





# How Pop Culture Can Make the Unfamiliar Familiar: Using *Parks and Recreation* as a Tool to Examine Local Government and Rhetorical Concepts

at ee

et r e- at e te ed *Parks  
and Recreation* ded t te at t -  
' e e eated de ate a tte at eet-  
al V jet, a d, a at ed *Parks and Rec.* e a t  
ett t a a t a e e et t  
e e t a d de ate a e e e a t e. e e  
a a e a a at t a t t e, t e e t  
a at, e a ed t a t et V a t at et e  
eet a V jet, a e a e a a et V a  
e t e a et de t a d, V e, a d a t t e  
a a d e e V e t a d t at, V e t, a d t e  
V et V a t at . t e a, e *Parks and  
Rec* t e e e e d e t a a a e  
a e e et V jet et e at eet a  
V jet.

*Parks and Recreation* V t V e e ed 200 . t  
t e t V e e e a a a V V  
t e a e a t e t a e e, d a a, a d e t  
- V e a d e d. e e a e - at V a d  
a t e e a a a t e t e d e,  
e e, a d a e, e, a d e a a  
( a a d e e e a t ). t e a, e r a e  
t e e d e V t e t e a *Parks and Rec.* e  
V t a t t t V t e e a d e t t e e t  
t e t e a , e e a d e e t e d t t e a e e  
, e r

e d e d a t t t t a e,  
t e e d e e t e e t a  
t t , a d e e t e a t (Cincinnati  
City Council (Vote for Streetcar Pause) 2013). e e a t e  
e e t e e e d t e a e t e t  
t e t e e t a e t e t t  
t t ( e 2013). a t e e d e a  
e e t e e a e d a t a t e e t a t e e e

at ee

at teet a tel, e a t ta-  
 tet t e je t."Wcpo.com. - , e.  
 2013. e . e .2013.  
 et a 2013 et e ta d el-  
 ae."Wwt.com. , .2013. e . e .  
 2013.  
 , a e, te a e , a d ae V. a  
 e e a a ."Parks and Recreation. . t.  
 2012. Netflix.com. et v. e .3 e .2013.  
 , te a e , a d ae V. da  
 ar."Parks and Recreation. .2 e t.2012. Netflix.  
 com. et v. e .3 e .2013.  
 d j, a da. V da a at ."TV by the  
 Numbers. Za 2 t,2 e t.2012. e . e .2013.  
 / tt //t te el . a 2t. /2012/0 /2 /  
 t V da - a at e - e a e e V - de - a at -  
 adj ted - a V e - - a - e t - ee e d  
 date-t e - e - ee - a da V - e tel - ad  
 j t/1 0 />.  
 e , el a . 10 te te e tat t e  
 at teet a V je t."Citybeat.com. at

t eat,10 2013. e . e .2013.  
 e e V e a e. at a ." at  
 V a t, .d. e . e .2013. / tt // . a-  
 t - da t. et/ a . t >.  
 V e, e . at teet a , tel V  
 e ate, t de e t e d e  
 V je t."Wcpo.com. - ,3 e .2013. e .  
 e .2013.  
 V e, e . at teet a a t e e-  
 , t e a d at at t."Wcpo.com. - ,  
 11 e .2013. e .11 e .2013.  
 a a d e V eat ."IMDb. . , .d. e . e .  
 2013.  
 e e a , a , a d e V e t- te a. The  
 New Rhetoric: A Treatise on Argumentation. V a .  
 a d V e ea e l. te a e, [ d.  
 e t te a e, l . V t.  
 a a, d a d. Defining Reality: Definitions and the  
 Politics of Meaning. a da e t e l ,  
 2003. V t.

This publication was prepared by Northern Kentucky University. Northern Kentucky University is committed to building a diverse faculty and staff for employment and promotion to ensure the highest quality of workforce and to foster an environment that embraces the broad range of human diversity.

The university is committed to equal employment opportunity, affirmative action, and eliminating discrimination. This commitment is consistent with an intellectual community that celebrates individual differences and diversity as well as being a matter of law.

Discrimination against any individual based upon protected status, which is defined as age, color, disability, gender, national origin, race, religion, sexual orientation, or veteran status, is prohibited. The university will provide equal opportunity to all employees in regard to salaries, promotions, benefits, and working conditions and will monitor these areas to ensure that any differences that may exist are the result of bona fide policies and procedures and are not the result of illegal discrimination. 39572